

Fiche d'écoute n°....

## La voix soliste

### La Flûte Enchantée de MOZART (1756-1791)

Cette œuvre est un **opéra** : pièce de théâtre mise en musique dans laquelle les rôles sont joués en chantant. Il y a une mise en scène avec décors et costumes. L'orchestre placé en fosse (sous la scène) accompagne les chanteurs solistes et les chœurs. Ils sont dirigés par le chef d'orchestre.

L'Air de vengeance (acte II, scène 3) chanté par la **Reine de la Nuit** .

Dans cet extrait, on entend une voix de **femme** qui chante dans un registre **aigu** : c'est une voix de **soprano** .

Dans cet air, elle exprime sa fureur en chantant détaché (= de façon **haché**) dans une nuance **forte** . Sa voix est **puissante** mais aussi très souple quand elle fait des **vocalises** très aiguës : elle chante alors en voix de **tête** . Elle est accompagnée par un **orchestre** .

Prière à Isis et Osiris (acte II, scène 1) chanté par **Sarastro** (Grand Sage).

Sarastro est interprété par une voix d' **homme** qui chante dans un registre grave, en voix de **poitrine** : c'est une voix de **basse** .

Il chante en phrases liées avec une voix chaude et **puissante** .

Des **choeurs** d'hommes lui répondent. L'orchestre l'accompagne dans une nuance **piano** .

### Récitation 7 de G. APERGHIS (né en 1945)

On entend une voix de **femme** qui chante **à capella** . Elle utilise tout son **registre** et produit des sonorités originales qui semblent représenter 3 personnages qui dialoguent de façon curieuse.

Timbre : Sonorité d'un instrument ou d'une voix.

Registre : Etendue de la voix. (grave= bas ; médium= moyen ; aigu= haut).

Soprano : Nom de la voix