

## La forme ABA

**L'Eléphant** extrait du **Carnaval des Animaux** de C. St SAENS (1835-1921)

Il s'agit d'une œuvre pour **2** instruments : la **contrebasse** et le **piano** . Nous sommes donc en présence d'un **duo** : cet ensemble est qualifié de **musique de chambre**.

La contrebasse joue la **mélodie**, le piano **accompagne** la contrebasse en jouant au départ des **accords** et à la fin des **arpèges**.

L'œuvre de Camille **Saint Saens** est structurée sur la **forme** : **ABA'** .  
Ainsi, la **1<sup>re</sup>** partie est presque identique à la **3<sup>e</sup>** .

	<b>Introduction</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>A'</b>
Contrebasse		Th1. staccato	Th2. legato	Th1. staccato
Piano	Accompagne en jouant des accords	idem	idem	Accompagne en jouant des arpèges

**Gloria** de la **Misa Criola** de RAMIREZ

Il s'agit d'une messe pour **choeur** et quelques instruments.

Après une petite **introduction** ce **Gloria** est formé de **3** parties : on reconnaît donc la forme **ABA'** .

La **partie A** est **festive**, tandis que la **partie B** est plus **calme**, plus recueillie et correspond à une prière.

**Forme** : Structure d'un morceau de musique.

**Musique de chambre** : Elle désigne des œuvres écrites pour de petits groupes d'instrumentistes (duo, trio, quatuor, quintette,...).

**Accord** : Trois sons ou plus, de hauteur différente, jouées en même temps. Le jeu successif de ces mêmes sons est un **arpège**.

**Modes de jeu** : (pour les cordes)

Avec l'archet :

- Legato : lié
- Staccato : détaché

Sans l'archet :

- Pizzicato : pincé